

# Franck Lundangi, plasticien angolais

Egídio Álvaro

**L**undangi est né en 1958 à Maquela do Zombo, au nord de l'Angola. Très jeune il part avec sa famille vers l'ex-Zaïre, fuyant la guerre civile. Il y démarre une carrière de footballeur. En 1990 il quitte l'Afrique et s'installe à Paris. Recommence à dessiner et à peindre. En 2001 il s'installe à Briare, où il peut avoir un atelier plus grand. Il y est en contact avec d'autres artistes européens. Depuis, il a fait plusieurs expositions personnelles.

Il peint une Afrique imaginaire. Au départ, il y avait des images de l'Afrique de son enfance. Avant de commencer à travailler, il y a une harmonie qui s'installe. S'il est tourmenté, il ne peut pas travailler. De là le silence. Sa démarche est spirituelle. C'est ainsi qu'il retrouve l'harmonie entre l'esprit, l'homme et la nature. Dans son travail, il y a toujours cette unité.

Il a besoin de l'espace et du vide, d'un équilibre. Il met beaucoup de choses dans ses tableaux, l'essentiel, selon lui.

Son trait est très léger, très fluide. C'est comme une danse. Il y a beaucoup de variations. En même temps, il y a de la force. Il travaille entre la légèreté et la force.

Son travail évolue chaque année. D'abord les souvenirs de son enfance, puis, d'autres choses. Ici en Europe, il observe beaucoup. Il visite les musées et voyage beaucoup dans son esprit. Son travail capte toutes les qualités du monde. Il y a une fusion entre ses racines et ce qu'il voit autour de lui. Tout se mélange.

Au bord de la Loire, il a trouvé des bois qui l'interpellaient, des bois morts. Quand il les ramasse, il faut qu'il sente qu'il peut en faire quelque chose. Il leur parle comme à des personnes. Ses sculptures sont très variées, et vont du bois brut aux assemblages de tous les matériaux qu'il trouve.

Il se sent proche d'António Ole, qui a fait, il y a quelque temps, une exposition à la Culturgest, Caixa Geral de Depósitos de Lisbonne.

Dans notre numéro 21 (septembre 2004), nous avons parlé de deux

autres artistes angolais, Alex et Gouga, exposés également à la Culturgest ●

Montrouge, décembre 2006



Lundangi "Amour, respect, reconnaissance", technique mixte sur papier, 2004.