



Franck Lundangi *Mémoires*

2022, aquarelle et encre sur papier, 37,5 x 30 cm. Galerie Anne de Villepoix, Paris.

> 2 500 €

Paréidolie

fête dix ans de dessins

Les galeries adorent ce salon dédié au dessin contemporain, également très apprécié par les collectionneurs pour son format intime (16 exposants), favorisant les découvertes et les échanges autour d'un médium d'autant plus désirable qu'il reste abordable. À Paréidolie, les visiteurs repartent avec un large choix d'œuvres à moins de 5000 €, comme les aquarelles de Franck Lundangi [ill. ci-contre] et les récents travaux d'Atsoupé et de Gastineau Massamba chez la Parisienne Anne de Villepoix. La galerie cannoise La Banane présente un solo show d'œuvres sur papier de l'artiste hollandais Gerben Mulder qui, dans sa pratique du «gribouillage», témoigne de son intérêt pour le geste direct et le mouvement libre. Valérie Delaunay (Paris) propose un solo show de Perrine Boudy (découverte l'an dernier à la Villa Arson), composé de dessins inspirés par la civilisation gréco-romaine en dialogue avec des céramiques recouvertes de dessins à l'engobe représentant des vestiges et ruines antiques, des animaux, des hommes et des dieux dans des volutes colorées. Dans un jeu d'illusions et de trompe-l'œil, la galerie belge Archiraar rassemble les dessins à l'encre de Chine de Jonathan Rosić, les huiles sur papier d'Emmanuelle Leblanc, les papiers à la fumée de Roman Moriceau, les papiers pliés de Mélanie Berger et les feuilles blanches sculptées de Mara Fortunatović. Pour fêter les dix ans de Paréidolie, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain, partenaire historique du salon, a été invité à présenter une sélection de dessins acquis lors de la dernière décennie. **AM**

Paréidolie – Salon international du dessin contemporain du 1^{er} au 3 septembre
Château de Servières • 11-19, boulevard Boisson • Marseille • pareidolie.net