

# Franck K. Lundangi

Au pays des essences crues

Par Adriano Mixinge \*

\* Adriano Mixinge est Conseiller Culturel à l'Ambassade de la République d'Angola en France. Membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art).

**Année**  
2002  
**Matériau**  
Acrylique  
et pigments sur toile  
116 x 110 cm



**V**enu d'Angola en France au début des années 90, pour y être footballeur professionnel, Franck Lundangi opta finalement pour la peinture. Il obtient aujourd'hui reconnaissance nationale avec cette récente exposition organisée au siège de l'UNESCO à Paris, par l'ambassade de son pays. Ses œuvres figurent dans l'exposition itinérante «Africa Remix. Art contemporain d'un continent» qui circulera de 2004

à 2006 dans les lieux suivants: Musée de Düsseldorf, Hayward Gallery-Londres, Centre Georges Pompidou-Paris, Mory Art Museum-Tokyo.

Lundangi n'est pas sorti de la forêt vierge pour nous parler d'esprits primaires... Étant à l'un des épicores des «civilisations» comme l'est Paris, il se limite à laisser échapper de ses toiles les mots d'une phrase apprise avec ses grands-parents ou, dans un contexte beaucoup plus général, avec le renversement culturel qui l'alimenta. Avec cette savante ingénuité de celui qui veut dire des choses vertébrées et pures, il nous parle aussi bien du côté magique de la vie, que des maisons et cultures dans lesquelles il entre et sort constamment.

Franck Lundangi, avec une note d'«élégante simplicité» fait en sorte que, par exemple, de son œuvre apparaissent des crocodiles pour structurer le monde et qu'ils soient conscients que dans sa transparence se reflète le Savoir de l'Être. Les crocodiles, totems d'un univers profond, émergent d'un inventaire de souvenirs qui composent les interstices de son existence, avec les sursauts que la crise de la fin du XX<sup>e</sup> siècle oblige. Mais ce n'est pas tout: la simplicité du trait est assumée comme de l'eau vitale, une ligne laissée sur le sol par les crocodiles



*L'expression*

2004 - Tech. mixte sur papier - 70 x 54 cm

sans âge, habitants d'un rituel congelé sur la superficie vibrante, territoire où l'homme et la nature bifurquent.

Segments historiques inventés ou réinventés, l'œuvre (picturale, sculpturale et gravures) de Franck Lundangi est un témoignage en faveur de la rançon du regard incorruptible et des essences crues. Sans extrémismes ni réductions arbitraires, le créateur dissèque le carrefour des subconscious collectifs à la recherche d'essences culturelles qu'il localise aussi bien dans les paysages - intérieur et extérieur - qui lui donnent forme, que dans les icônes qui articulent les idées et les forces de son univers polymorphe.

*Extrait d'un texte de Adriano Mixinge pour la préface de l'exposition Lundangi organisée par l'Ambassade d'Angola, à la salle Miro du siège de l'UNESCO à Paris, du 22 octobre au 10 novembre 2004.*

## FRANCK K. LUNDANGI

Franck K. Lundangi est né en 1958 en Angola.

S'installe à Paris en 1990.

Vit et travaille à Briare (Loiret).

### Expositions personnelles:

Galerie Afrique à cœur - Paris (1997),

Galerie Artshop - L'île sur la Sorgue

(1999), Galerie Maillietz - Paris (2002),

Galerie de la Halle St-Pierre - Paris

(2003), UNESCO - Paris (2004).